

NIÑO BIEN

Tango



ALBERTO VILA

El ruiseñor de la Troupe Estudiantil Ateniense

Letra de:

V. Soliño y R. Fontaina

MUSICA DE:

JUAN ANTONIO COLLAZO

Editorial Musical
ALFREDO PERDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1225 — Bs. AIRES

Oiga este hermoso Tango can-
tado en discos "VICTOR" por su
creador **ALBERTO VILA** de la
Troupe Estudiantil 'Ateniense'

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Niño Bien

Tango

Letra de V. SOLIÑO y R. FONTAINE
Música de ANTONIO COLLAZO

Editorial A. PERROTTI

Violin

Piano

cantabile

staccato

staccato

cantabile

marcato

staccato

1ª Para seguir Para Fin

FIN

NIÑO BIEN

I

Niño bien, pretencioso y engrupido
Que tenés berretín de figurar
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el "Petit Bar".
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero
Todos los días sale a vender famá

II

Vos te crees que porque hablás de "ti".
Fumás tabaco inglés
Paseás por Sarandí
Y te cortas las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifi
Porque usás la corbata carmin
Y allá en el "Chantecler"
La vas de bailarín
y te mandás la biaba de gomina
Te creés que sos un rana
Y sos un pobre gil

I

Niño bien que naciste en el suburbio
De un bulín alumbrado a querosén
Que tenés pedigrée bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con aire triunfador
Se vé bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador



Manojito de Claveles

Paso-Doble

Editorial A. PERROTTI

Letra de: FCO. LOZANO

Música de: JULIO SUAREZ

PIANO

f

84

85

CANTO

p

1^a

p

2^a

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'PIANO' and a forte 'f' dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a series of chords and eighth-note patterns. The vocal part, labeled 'CANTO', begins at measure 84 and includes a piano 'p' dynamic. The score concludes with a first ending (1^a) and a second ending (2^a), both marked with a piano 'p' dynamic.